

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**CLOENDA DEL FESTIVAL** ■ El Clam enguany s'ha hagut d'estrenger el cinturó, però no ha abaixat el llistó de la qualitat de les projeccions que s'hi han pogut veure durant nou dies de festival. Els curts que s'han presentat a concurs han mantingut un alt nivell. Ahir a la tarda es va fer l'entrega de premis en el transcurs d'un acte a l'Auditori Soler i Mas de Navarcles, que va tenir Natxo Tarrés com a convidat d'excepció

## Un film que tracta de la immigració acapara els premis del festival Clam

► El lliurament dels guardons i la projecció dels curts guanyadors del concurs van cloure ahir a la tarda el Festival de Cinema Solidari de Navarcles

MARTA PICH | NAVARCLES

■ L'auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles va acollir ahir a la tarda la clausura de la vuitena edició del Festival Internacional de Cinema Solidari de Navarcles. Jesús Fernández, secretari del jurat, va remarcar, abans de llegir el veredict «la gran qualitat dels curts que s'han presentat a concurs». Dels vuitanta curts rebuts, se'n van seleccionar una dotzena. De les diverses categories, *Camas calientes*, un film que tracta el tema de la immigració, es va endur tres guardons. Els joves directors, Lluc Güell i Paula Morelló, van ser els clars vencedors del concurs i es van emportar tres guardons. Els barcelonins van guanyar el segon premi del jurat, el del públic i també el de la Unesco, que valora el millor missatge a favor de la solidaritat. El primer premi, dotat amb mil euros en material cinematogràfic, va recaure en el curt *Artalde*, d'Asier Altuna. Va recollir el premi un representant de la productora, que va manifestar la «sorpresa de rebre aquest reco-

LA XIFRA

80 CURTS

El concurs de curtmetratges del Clam ha rebut enguany vuitanta films, una xifra que ha crescut respecte a l'edició anterior i que els organitzadors confien que continuï augmentant de cara a l'edició vinent.

neixement». Va agrair a tothom qui fa possible el Clam perquè «el festival és d'una gran ajuda per als qui fan curtmetratges». Fent referència al rerefons que té el certamen, va afegir que «tot el rodatge d'*Artalde* va ser de total solidaritat». *Picnic*, de Gerardo Herrero, que es va excusar per no poder ser a Navarcles perquè estava immers en un rodatge, va rebre el tercer premi.

L'acte, que enguany va tenir la presència de Natxo Tarrés, de Gosos, com a convidat d'honor, va començar amb un reconeixement cap al director iranià Jafar Panahi,

condemnat a cinc anys de presó i a estar-ne vint sense fer cinema. Després de projectar un recull de la seva filmografia, es va lliurar un guardó simbòlic a Said, un iranià que viu a Navarcles i que va denunciar la política del seu país, «que talla les ales a tot aquell que pensa en la llibertat».

Després del lliurament de premis i ja a la recta final de l'acte, Natxo Tarrés va adreçar unes paraules al públic. «Un festival com aquest és necessari i en ser solidari, encara més. Personalment, intentaré fer el possible per a la seva difusió». Tarrés també va remarcar el doble valor que té el certamen «per explicar coses i per posar-hi un esperit crític». Per cloure l'acte, el director del festival Valentí Oliveras va fer una pinzellada del que ha estat la vuitena edició del Clam, amb la vista posada ja en l'any que ve i amb un clar disseny: «que la crisi hagi passat i que les condicions econòmiques del festival siguin més bones». El director també va apuntar l'interès per captar nou públic i poder ser més reconeguts.



Un representant de la productora d'*Artalde* (a dalt) va recollir el primer premi del jurat en nom del seu director, Asier Altuna. Sobre aquestes línies, la foto de família amb els guardonats, jurat i convidats

## Entrevista Paula Morelló

CODIRECTORA DEL CURT «CAMAS CALIENTES», GUANYADOR DE TRES PREMIS DEL CLAM

### «És molt més gratificant rebre el premi del públic que el del jurat»

M. PICH | NAVARCLES

Paula Morelló (Barcelona, 1986) s'ha format a l'ESCAC. *Camas calientes*, que ha dirigit al costat de Lluc Güell, és el projecte de final de carrera. Fa uns quants mesos que l'han començat a moure per festivals d'arreu i el curt els ha meregut diversos premis; a

Galícia, Sant Sadurní d'Anoia, Andalusia i, ara, al Festival Internacional de Navarcles, on ha rebut tres guardons.

■ És *Camas calientes* un curt de denúncia?

■ El film tracta sobre la immigració i concretament sobre la relació de dues persones que comparteixen les anomenades *camas calientes*. La nostra idea era plante-

jar una relació entre aquests dos personatges. Parla de la soledat dels immigrants quan arriben. Però tampoc no preteníem fer un film de denúncia, sinó més aviat explicar aquestes situacions per mitjà d'un cas concret.

■ Què tal l'experiència al Clam?

■ Que hi hagi festivals com el de Navarcles està molt bé, perquè obren les portes als curtmetratges.



Aquest és un gènere que té molt poca sortida si no és en certàmens com el Clam. És una bona plataforma de difusió per als estudiants i la gent que s'està iniciant en el món del cinema.

■ I com veu l'estat del cinema actual?

■ Complicat. És un món molt tancat, que li costa acceptar gent nova, i és difícil entrar-hi. La crisi també agreuja la situació, però de tota manera, no és gens fàcil per als nous creadors fer-s'hi un lloc.

■ Entre els premis que ha rebut al Clam hi ha el del públic.

■ Per a mi és molt més gratificant rebre el reconeixement del públic que no pas el del jurat. Quan fas una pel·lícula, la fas per als espectadors, que al cap i a la fi són els consumidors del teu producte.