

La Mostra d'Igualada presenta un cartell amb 54 grups i el 7% menys de pressupost

► El certamen de teatre infantil inclou la participació de cinc companyies de la Catalunya central

F.V. | IGUALADA

La capital de l'Anoia acollirà del 6 al 10 d'abril les actuacions de les 54 companyies seleccionades en la 22a edició de la Mostra, vuit menys que en la passada edició. Els ajustos que es preveien en el pressupost -de 364.000 euros- suposen una retallada del 7,5%, però presenten un menú de propostes més que decent. No hi mancaran espectacles amb denominació d'origen de la Catalunya central, com els igualadins Teatre Nu i la Companyia del Príncep Totilau; i el clown manresà Marcel Gros, que hi va participar l'any passat.

Els espectacles de cinc companyies de la Catalunya central, les dues esmentades anoienques i tres bagenques (Marcel Gros, Carles Cuberes i Teatre Mòbil), s'inclouen en la programació oficial. Altres, com deParranda, figuren en l'agenda dels espais d'empresa, que aquest any seran dos: l'espai GAAC i Camaleònica. Més canvis, la llotja -on hi ha els diferents espais de presentació de les companyies- es trasllada al Museu de la Pell, a la primera planta. Més de 450 programadors ja s'han inscrit.

Per primer cop, serà la Mostra d'Igualada, inserint el nom de la ciutat en la marca de l'esdeveniment i confirmant la simbiosi entre el teatre per a tots els públics i la vila. 11 espais diferents, tots al centre d'Igualada, exceptuant l'Escorxador, seran els escenaris de les 129 representacions de 75 espectacles diferents (programació oficial i espais d'empresa). L'oferta serà de nou multidisciplinària, però en aquesta edició s'ha valorat que alguns espectacles siguin menys convencionals, buscant noves aportacions tant de forma com de contingut.

Seguint la dinàmica engegada el 2009, la Mostra d'enguany també es farà el mes d'abril, per donar coherència a una trobada encami-



► **UNA BONA MANERA DE FITXAR ESPECTACLES** Amb el lema de «Els tenim tots fitxats», el proper 6 d'abril arrencarà la Mostra 1 Marcel Gros portarà *Minuts* 2 De dreta a esquerra, el gerent de la Mostra, Òscar Balcells, la regidora de Cultura, Maria Enrich, i el director, Òscar Rodríguez 3 La Companyia del Príncep Totilau, d'Igualada

nada especialment que els programadors puguin vestir amb aquests espectacles la programació del curs 2011-2012. L'any passat, dels espectacles presentats a la mostra se'n van contractar 1.039 representacions i el volum de negoci va ser de 2,4 milions d'euros, 600.000 més que l'edició del 2009.

Apostes de risc

Òscar Rodríguez, el director artístic de la Mostra, subratllava precisament en la presentació del certamen el risc de la tria: «pugem un graó pel que fa a propostes innovadores». Com a exemple, l'espec-

LA XIFRA

288

 PROPOSTES

es van presentar per participar a la fira. D'aquestes, se n'han seleccionat 54 per formar part de la programació oficial; la vintena restant corresponen fonamentalment als dos espais d'empresa que s'instal·laran a la ciutat. El jurat, de nou, ha hagut de fer una exhaustiva feina de cribatge. Per al director artístic, aquesta serà «la millor Mostra de totes».

tacle inaugural, una adaptació d'una obra d'Oscar Wilde, «amb un treball d'ombres, objectes i text, amant amb valor social». És *El Príncep Felix* i el portarà a escena la companyia La Baldufa, al Teatre de l'Ateneu.

El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va destacar que «la Mostra fa una feina clau, ja que es posa a disposició d'aquella gent que dedica el seu talent a un aspecte fonamental de la creació de públics». Per al conseller de Cultura, «la Mostra resol part del procés de culturització en els àmbits de les arts vives».

El filòsof berguedà Joaquim Sala dona els documents de la seva carrera professional

► El filòsof berguedà Joaquim Sala Pujolràs (Centelles, 1939) ha donat a l'Ajuntament de Berga la documentació que «ha anat generant entorn de la seva dedicació professional a la filosofia: estudis, classes, conferències, articles, etcètera». S'hi inclou la seva obra a partir de la tesina de llicenciatura, la tesi doctoral, els llibres que ha publicat així com obra inèdita, articles publicats i també «el material de la seva etapa de professor de filosofia, a més d'una interessantíssima sèrie de memoràndums, barreja de notes de lectura, apunts i dietari que abasten prop d'una dècada». Aquesta donació es va fer efectiva, ahir, tal com recull la imatge, a l'Arxiu Comarcal del Berguedà, que la tindrà en dipòsit. El doctor en filosofia Joaquim Sala va arribar a Berga el curs escolar 1978-1979 provinent de la seva ciutat nadiua, Centelles (Osona), i ha exercit la docència durant un quart de segle a l'institut Guillem de Berguedà de Berga. Ha guanyat el premi d'assaig Joaquim Xirau i ha editat diferents llibres, el darrer l'any passat, *Col·loquis amb la Vida*. L'any 2007 va ser el distingit amb el premi a la Cultura Ciutat de Berga per la seva divulgació pedagògica de la filosofia.



L'anàlisi

LA CRISI OBRE EL DEBAT AL CLAM

ESPERANDO A SEPTIEMBRE

► Direcció: Tina Olivares. Intèrprets: Fele Martínez, Natalia Erice, David Tenreiro. Espanya, 2010. Comèdia dramàtica. 104 min. DIA: Avui, 21 h. Teatre Auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles.

El Clam obre avui les seves projeccions amb l'ànim de reivindicació social que sempre ha caracteritzat el festival de cinema de Navarcles. De fet, el curtmetratge que inicia la sessió inaugural, *Hemisferio*, de Luis María Fernández i Alejandro Aboli, aborda la situació d'una parella d'enamorats a la platja que veuen com l'indret s'omple d'immigrants il·legals procedents del mar. Hugo Silva, de *Los hombres de Paco*, Fernando Guillén-Cuervo i Blanco Suárez protagonitzen aquest incisiu treball que competeix en el concurs de curts. En tot cas, el plat fort de la nit serà el llargmetratge *Esperando Septiembre*, de Tina Olivares, que tindrà la presència de la directora a Navarcles per presentar el seu film de debut. Una cinta que s'ha produït ella mateixa i que tracta sobre el dilema d'uns joves madrilenys que pateixen la crisi econòmica i la xafogor del mes d'agost. Esperen que arribi el setembre perquè desitgen que baixin les temperatures i aconseguir una feina, però, enmig d'un solar abandonat, descobreixen una bossa amb 20 milions de les antigues pessetes. Han trobat un tresor, però el problema consisteix a transformar-lo en diners que puguin ser utilitzats avui en dia. Olivares va convèncer un repartiment encapçalat per Fele Martínez (*Abre los ojos*) per elaborar ells mateixos els seus propis personatges i decidir el seu destí en la pel·lícula. *Esperando a Septiembre* és una comèdia amb punts dramàtics que Tina Olivares ha rodat amb pocs recursos però amb molta imaginació.



AVUI, INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL

Al teatre auditori Agustí Soler i Mas de Navarcles, a les 21 h

► El Clam inaugurarà la seva vintena edició avui amb l'estrena del film *Esperando Septiembre*, l'obra prima de Tina Olivares. La directora serà present a la inauguració del certamen. Abans es projectarà el curt a concurs *Hemisferio*.