

El CLAM afronta la seva edició més «arriscada», amb 42 pel·lícules en 9 dies

► Els represaliats i la vida urbana i la vida rural, temàtiques d'aquesta setena convocatòria

MARTA PICH | NAVARCLES

El Festival Internacional de Cinema Solidari de Navarcles CLAM va presentar ahir la programació de la setena edició, que arriba marcada per la dificultat de finançament a causa de la pèrdua de patrocinadors. Tot i això, l'organització manifesta que «hem intentat que la reducció de presupost no afecti la qualitat ni la quantitat de les pel·lícules del festival». Per a Josep Maria Carrillo, responsable de l'àrea social i president del FICNA, organitzador del certamen, «vista la situació de crisi que vivim i amb les dificultats de finançament que tenim, és un repte que el CLAM arribi a la setena edició». El director del festival, Valentí Oliveras, va destacar la importància del col·lectiu Amics del CLAM, creat l'any passat i «decisiu per a la supervivència del festival». L'acte es va fer a l'espai cultural El Coro, futur local social i segona seu del festival.

La principal novetat que presenta el certamen és que s'ha avançat un parell de mesos en el calendari i enguany se celebrarà del 25 de febrer al 7 de març. Aquest canvi respon a la intenció dels organitzadors d'aconseguir una vinculació més forta amb la seva audiència més propera. Els represaliats (del 26 al 28 de febrer) i la vida urbana i la vida rural (del 5 al 7 de març) seran les dues temàtiques que debatrà aquest any el festival. En nou dies s'hi podran veure un total de 42 pel·lícules de catorze països diferents, 12 de les quals són curts a concurs, una vintena menys que l'any passat. També s'hi projectaran vint llargmetratges, nou documentals i un d'animació infantil. Destaquen *El día que Dios se fue de viaje*, premiada en l'última edició del festival de Sant Sebastià, i *Ajamo*, candidada als Oscar d'enguany. Per primera vegada, el festival s'inaugurarà amb una comèdia. Es tracta de *Soul kitchen*, una obra del director Fatih Akin guardonada al darrer festival de Venècia amb el premi especial del jurat. La cita serà el dijous 25 de febrer a les 9 del vespre. Un dels temes destacats és la



Els organitzadors del CLAM amb els quatre cartells que enguany promocionaran el festival

col·laboració especial engegada amb el Festival de Drets Humans de Sarajevo, amb qui el CLAM comparteix els interessos. Per a Josep Maria Carrillo, «aquesta col·laboració va més enllà dels nostres límits geogràfics». El Festival de Sarajevo presentarà a Navarcles el documental *L'home del segle XX*, inspirat en un supervivent en tres camps de concentració. La projecció, que es farà el 27 de febrer, tindrà la presència de Zdravko Grebo, director del certamen bosnià, i Mario Hibert, autor del guió del film. Aquell mateix dia l'actriu i professora d'art dramàtic argentina Cristina Rota serà un altre dels noms destacats que passaran pel CLAM per presentar la pel·lícula *La pérdida* i per rebre un reconeixement del certamen. Com a novetat, el festival subtitularà algunes pel·lícules al català.

Per a Jesús Fernández, membre de l'àrea de cinema i portaveu del festival, es tracta d'una programació «arriscada», una qualificació que atribueix al fet que «s'hi projectaran pel·lícules que difícilment es podrien veure en una

El festival també arriba a les escoles

Tal com ja és habitual, el CLAM també tindrà presència als instituts. El festival ofereix a tots els instituts de la comarca la possibilitat d'assistir a una sessió del CLAM organitzada especialment per als joves. Enguany s'hi han inscrit 364 alumnes, provinents de l'IES Gerbert d'Aurillac de Sant Fruitós de Bages, l'IES Castellet de Sant Vicenç de Castellet i l'IES Llobregat de Sallent. Les dues pel·lícules que es projectaran en aquesta edició són, d'una banda, *Jóvenes oportunidades*, que es podrà veure el 3 de març i *Rebeldes del swing*, que es projectarà l'endemà. Ambdues produccions tindran lloc al teatre auditori Agustí Soler i Mas a les 10 del matí. La primera pel·lícula s'engloba dins la temàtica de vida urbana i vida rural, mentre que la segona tocarà el tema dels represaliats.

sala de cinema i, per primer cop, no inclourem cap pel·lícula americana». També serà la primera vegada que el CLAM i el teatre Kursaal de Manresa col·laboraran conjuntament en un acte. Serà el 4 de març amb la representació de l'obra *El meu nom és Rachel Corrie*, interpretada per Marta Marco i ambientada en el conflicte palestí.

El certamen continua incorporant i potenciant les noves tecnologies com a eines de difusió social, com són Facebook, Twitter, el ca-

nal CLAM a Youtube i el web www.clamfestival.org.

La clausura del festival es farà el 7 de març amb *Welcome*, un drama francès molt ben rebut per la crítica i que ha suscitat polèmica pel seu colpidor retrat sobre els immigrants il·legals que intenten arribar a Anglaterra des de Calais.

Entre els actes paral·lels que acollirà el CLAM destaquen l'exposició *Txetxènia, trenquem el silenci*, que s'inaugurarà el 26 de febrer a l'espai cultural El Coro.

Los Antonios presenten avui la seva barreja de sons a la Sala Petita del Kursaal

► La formació uneix l'experiència dels seus músics en el flamenc, el jazz, el gospel i la música llatina



ALOMA VILAMALA | MANRESA

Fa només dos mesos que corren pel món. Los Antonios és un quartet format per Horacio Fumero al contrabaix, Pedro Javier González a la guitarra flamenca i Antonio Sánchez a les percussions, liderats per Ramon Escalé. Avui a les 9 de la nit al Kursaal, però, Horacio Fumero no hi serà, ja que té un concert amb Miguel Poveda. Al contrabaix hi haurà aquesta nit Guillem Aguilar (Tactequeté).

«El que ens caracteritza més no és només la barreja de músiques, sinó la diversitat en la manera d'entendre-les que hi ha entre nosaltres», explica Ramon Escalé, ideador del quartet. «Cada-cú aporta el seu granet de sorra: flamenc, gospel, música llatina...».

De fet, explica Escalé, la formació encara busca el seu so. «Però el que ens va animar des del primer concert va ser la reacció de la gent, a qui va agradar molt la sonoritat, que és fresca. Va ser una sort, perquè s'havia generat molta expectació al voltant de la nova formació». Tot i que els temes estan marcats i decidits, han estat concebuts a partir de la improvisació, i sempre hi ha un marge no decidit en els directes.

Fins ara, els concerts de Los Antonios han estat «en clubs». Escalé reconeix que el d'avui és «el més seriós que hem fet». La formació no té pressa per gravar cap disc, de moment, volen anar fent directes. «Gravarem, si ens ve de gust, quan tot vagi rodant». El futur de Los Antonios és incert: «tenim compromisos de cara a l'estiu, però tots tenim projectes paral·lels, i serà qüestió de combinar-los». El concert a la Sala Petita s'engloba dins el tercer aniversari del teatre Kursaal, dissabte que ve. Amb motiu de la celebració, a partir d'avui, es podrà veure una exposició dels llibres de signatures dels artistes que han passat pel Kursaal i hi haurà una instal·lació de tres butaques velles del teatre sota els porxos de l'entrada. Aquest dissabte, el mateix dia de l'aniversari, les entrades per a tots els espectacles es podran adquirir a meitat de preu a les taquilles del teatre.

Pasqual Maragall lliurarà el premi Pere Casaldàliga

► L'expresident serà el convidat d'honor a l'acte, el 28 de febrer al teatre auditori Agustí Soler i Mas

MARTA PICH | NAVARCLES

L'expresident de la Generalitat de Catalunya Pasqual Maragall serà el diumenge 28 de febrer a Navarcles per lliurar el premi Pere Casaldàliga. L'acte, que tindrà lloc al teatre

auditori Agustí Soler i Mas, començarà a les 12 del migdia. Per donar rellevància al premi, l'organització sempre tria una persona destacada. En aquesta setena edició, la presència de l'expresident serà un dels principals atractius del festival. Josep Maria Carrillo posa en relleu que «tenir la presència de Pasqual Maragall reforça el caràcter solidari del CLAM i és un reconeixement a la tasca que estem fent».

El 23 de febrer es farà públic el nom del guardonat mitjançant una roda de premsa que tindrà lloc a l'espai cultural El Coro a 2/4 d'11 del matí.

El premi Pere Casaldàliga es concedeix a la persona o entitat que, segons l'organització, s'hagi significat més o especialment en la defensa dels principis que inspiren el festival. El guardó ja s'ha convertit en un símbol del festival i es lliura des de la primera edició.



Pasqual Maragall