

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**ART I RESPONSABILITAT** ■ El Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç, ubicat al terme de Calders, acollirà durant aquest any els artistes responsables de set projectes que comparteixen una mateixa inquietud per la reflexió sobre el desgast dels valors del nostre sistema social i econòmic. Els residents gaudiran gratuïtament dels espais de treball, i s'implicaran en el projecte educatiu del centre

## Artistes d'arreu del món crearan a Calders

► El Forn de la Calç acollirà el procés de treball dels set projectes seleccionats en una convocatòria internacional

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Set projectes artístics de creadors d'arreu del món es desenvoluparan al llarg d'aquest any al Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat El Forn de la Calç gràcies a la primera edició de la convocatòria internacional de residència. L'espai polivalent que dirigeix Roser Oduber en una finca del terme municipal de Calders acollirà l'estada d'artistes de diferents disciplines, el treball dels quals compleix el requisit bàsic de provocar una reflexió sobre el sistema socioeconòmic occidental i les seves conseqüències.

Inaugurat el maig del 2008 com un centre per a la creació artística, amb diverses sales i altres espais, un dels objectius fundacionals del Forn de la Calç és servir de lloc de residència per a creadors que tenen en la sostenibilitat ambiental un dels seus eixos de treball. La ubicació en un entorn natural, al mig del bosc, contribueix a dotar l'indret d'una singularitat que va atreure l'interès de nombrosos artistes en els darrers mesos quan es va obrir el termini de presentació de projectes. «De les 15 propostes que anaven acompanyades d'un treball concret per realitzar, en vam escollir mitja dotzena, tot i que posteriorment en vam acceptar una altra fora de termini perquè ens va semblar molt interessant»,

**La convocatòria del centre ha premiat propostes provinents de Canadà, Singapur, França, Holanda, Irlanda i Espanya**

**Cacis gestiona un projecte educatiu que alguns dels artistes compartiran durant la seva estada a Calders**

va explicar ahir Roser Oduber.

Els artistes convidats tindran la residència pagada, tot i que al seu compte es carreguen les despeses de transport i manutenció. L'aragonès Clemente Calvo passarà per Cacis de l'1 al 8 de maig amb un treball sobre l'experimentació sensorial. El nord-irlandès Raymond Watson el rellevarà del 15 al 30 de maig per realitzar el projecte Banderas Belfast, basat en els mandales que s'empren en religions com el budisme i l'hinduisme i que pretén fomentar la cultura de la pau. L'holandès Stefan Cools s'estarà a Calders tot el mes de juny amb una proposta d'hortos artístics. La companyia Le Lutin Théâtre d'Images (Tolosa, França) prepararà l'escenografia del seu nou projecte teatral durant el juliol. La ballarina de Singapur Joey Chua Poh Yi, del 25 de juliol al 15 d'agost, i el duet Parinama, format per Olga Solà i la igualadina Aurora Ba-



Una mostra del treball que realitza la canadense Sharon Kallis

lasch, de l'1 de setembre al 10 d'octubre, assajaran els seus espectacles en l'entorn del Forn de la Calç. En dates encara per determinar, la canadense Sharon Kallis hi treballarà una proposta d'intervenció del paisatge. «Alguns d'aquests artistes participaran del projecte educatiu del centre», va dir Oduber. La residència no implica que els creadors mostrin el seu treball a Cacis, però un dels objectius és «posar en contacte aquestes persones que passin per casa nostra amb artistes locals».

La convocatòria internacional tindrà continuïtat en els propers anys, amb la voluntat de portar fins al Forn artistes d'arreu del món que treballin en sintonia amb el respecte mediambiental que propugna el centre. L'èxit de la primera edició d'aquesta iniciativa s'ha fonamentat, en bona part, a la presència de Cacis en les xarxes i espais virtuals d'Internet que estructurin aquest tipus d'espais de creació. A més d'estar integrat a la Xarxa de Centres de Producció de Catalunya, el Forn també té resò en fòrums internacionals i s'ha donat a conèixer arreu del món. Roser Oduber treballa ara en la creació d'una xarxa espanyola de centres d'art i natura, tal com ja existeixen en altres indrets del planeta.

## La cruel història de Filipovic

► El festival Clam portarà a Navarcles el documental d'un home que va estar en tres camps de concentració

REDACCIÓ | MANRESA

■ La colpadora història de Beco Filipovic es podrà conèixer a Navarcles en exclusiva gràcies a la projecció que el Festival de Cinema Solidari realitzarà de la pel·lícula *20th Century Man* (L'home del segle XX), el dissabte 27 de febrer. La cinta viurà la seva estrena estatal en el marc de la 7a edició del Clam, que avança les seves dates i se celebrarà a la vila bagenca del 25 de febrer al 7 de març.

Una delegació del Clam va ser present fa unes setmanes al Festival de Drets Humans de Sarajevo, on es va veure per primer cop *20th Century Man*, el relat de la vida d'un home que va passar per tres camps de concentració i en va sortir amb vida cada vegada. Beco Filipovic va morir fa uns mesos a l'edat de 86 anys després d'una llarga vida durant la qual va ser reclus a mans dels nazis –en el camp de Mauthausen el 1942–, del règim comunista de Tito –Naked Island, 1949– i dels serbis durant la guerra de la dècada passada –Banja Luka, 1995.

El director Haris Prolic, reconegut pel seu compromís i autor dels documentals *Srebrenica's ke-*

*notaph* i *Death in Sarajevo* – va conèixer aquesta història i va decidir portar-la a la pantalla. El film es projectarà dins del cap de setmana que el Clam dedicarà al fenomen dels represaliats, i l'acte tindrà la presència de Mario Hibert, guionista de la pel·lícula i professor del postgrau de Drets Humans i Democràcia a l'Europa de l'Est de la universitat de Zagreb (Croàcia), i de Zdravko Grebo, director del festival bosnià.

El Clam es va donar a conèixer el novembre passat a Sarajevo, on es van projectar dues de les pel·lícules més recordades de la seva curta història: *El olvido de la memoria*, d'Iñaki Elizalde, vencedor del premi del jurat del 2004, i *El*



Beco Filipovic va sortir amb vida de tres camps de concentració

*barri és nostre*, present l'any passat amb el Clam, que tracta el treball de participació ciutadana en la cohesió social de Vic. El festival de

la capital bosniana es presentarà a Navarcles durant el Clam amb la voluntat de mantenir els vincles durant més anys.