



Robert de Niro, Anne Heche i Dustin Hoffman, d'esquerra a dreta, protagonistes de *La cortina de humo*

El Festival de Cine Solidari de Navarcles posarà sobre la taula la corrupció política

► El Clam també tractarà de les relacions socials el segle XXI, amb una programació encara per revelar, del 17 al 27 del mes de març

TONI MATA I RIU | MANRESA

La corrupció política i les relacions socials seran els dos temes sobre els quals girarà la programació del Festival Internacional de Cinema Solidari de Navarcles-Clam, que se celebrarà entre el 17 i el 27 del mes de març vinent. La cita manté, així, el canvi de dates proposat l'any passat, motivat per la necessitat d'evitar coincidències amb altres activitats de relleu i amb la voluntat de fidelitzar l'audiència del certamen.

Tot i que encara no s'ha donat a conèixer quin serà el cartell de pel·lícules que es podran visionar a Navarcles, l'organització ha avançat un parell de títols que serviran per emmarcar les temàtiques a debat. Per tractar de la corrupció

El certamen projectarà *La cortina de humo*, amb De Niro i Hoffman, per abordar el tema de la prevaricació

Sophie Marceau protagonitza *L.O.L.*, una de les cintes que es veuran per parlar de relacions en el món global

(18-20 març), sovint en el primer pla de l'actualitat política, es projectarà el film *La cortina de humo*, un llargmetratge dirigit per Barry Levinson, amb Robert de Niro, Dustin Hoffman i Anne Heche en el repartiment. Aquesta cinta nord-americana del 1997 va ser nominada als Oscar (Hoffman i guió

adaptat) amb la història d'un president dels Estats Units que s'inventa una guerra per distreure la ciutadania dels seus escandalosos afers privats.

En l'apartat de les relacions socials (25-26 març), el Clam projectarà *L.O.L.*, de Lisa Azuelos i protagonitzada per Sophie Marceau. El film parla del vincle entre una mare i la seva filla de 16 anys, una adolescent que està descobrint el món dels adults i aquest fet modifica la seva relació amb l'entorn. Ambdues pel·lícules es podran veure en el cicle Cinema per a les Escoles. El Clam torna a apostar per les xarxes socials i les tecnologies de la informació, i és present a Twitter, Facebook, YouTube i a www.clamfestival.org.

Núria Ollé rep un homenatge pòstum en una mostra a l'Espai d'Art de Berga

► L'autora manresana va reprendre l'afició pictòrica ja de gran, quan vivia a Berga, on va morir fa dos anys

TONI MATA I RIU | MANRESA

L'Espai d'Art de Berga acull des d'avui fins al 20 de febrer una exposició d'homenatge a la capacitat pictòrica de Núria Ollé, que va néixer el 1933 a Manresa i va morir el 2009 a la capital berguedana. La mostra exhibeix per primer cop l'obra d'una autora que sempre va pintar per al propi gaudi i no havia ensenyat els seus quadres en públic. La inauguració tindrà lloc a les 8 del vespre.



Un dels quadres de la mostra

Núria Ollé es va fascinar per la creació artística de jove i va endinsar-se en el procés pictòric a l'Escola d'Art de Manresa. Qüestions d'índole personal la van dur temps després a establir la seva residència a Berga i va deixar la seva afició de banda. A partir dels 65 anys, va tornar a agafar el pinzell

i va renéixer l'interès per pintar gràcies a les ensenyances d'Angelina Vilella. Els quadres de Núria Ollé van començar a adquirir aleshores una renovada intensitat, de la qual els sentiments no eren aliens.

Els quadres que es poden admirar al local del carrer Menoret de Berga respiren la influència que va exercir en Ollé la coneixença de l'obra de pintors impressionistes i cubistes com Matisse, Picasso, Kandinsky i Gris. El pòsit cultural d'aquest aprenentatge es va plasmar en unes teles que no van sortir del taller fins ara. Tot i que sigui a títol pòstum, l'exposició que obre portes avui a l'Espai d'Art fa justícia al talent pictòric de Núria Ollé.

LA CONSTATACIÓ QUE DANNY BOYLE ÉS UN BLUF

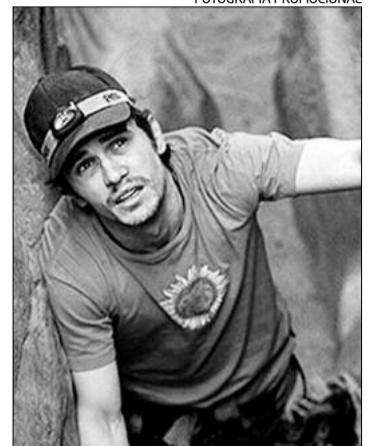
El punt de partida és carregat d'un indubtable atractiu, que Boyle s'encarrega de dinamitar amb una concepció pirotècnica i exhibicionista. No ens pot enganyar més

CINEMA CRÍTICA

Jordi Bordas

127 HORAS

► **Direcció:** Danny Boyle. **Intèrprets:** James Franco (Aron Ralston), Amber Tamblyn (Megan), Kate Mara (Kristi), Clémence Poésy (Rana), Kate Burton (mare de Aron) i Lizzy Caplan (Sonja). **Estats Units i Regne Unit, 2010.** Drama. 120 minuts. **Bages Centre (Manresa) i Multicines Abrera.**



L'actor californià James Franco

127 horas corrobora que Danny Boyle, que assolí la glòria fa tres lustres amb *Trainspotting*, és un bluf. El realitzador britànic, després de guanyar l'Oscar amb la tramposa i horripilant *Slumdog Millionaire*, ha recreat l'experiència límit que va viure Aron Ralston al Canyó Blue John, de Utah.

El film s'inspira en el text autobiogràfic d'un jove esportista que va poder resistir durant cinc dies atrapat en una esquerda. 127 horas es concentra en la lluita desesperada per la supervivència d'un home egocèntric que es transforma interiorment després de superar una prova descomunal.

El punt de partida és carregat d'un indubtable atractiu..., que Boyle s'encarrega de dinamitar amb una concepció pirotècnica i exhibicionista. El que podia haver estat una aventura existencial tan tensa com angoixant, resulta un artefacte que cau en el ridícul més espantós per la seva obsessió malfada de voler impactar l'espectador en cada fotograma. El manierisme desproporcionat de l'au-

tor de *Tumba abierta* assoleix el seu punt més tremendista –i redundant– en el fragment culminant, especialment difós per la publicitat, quan Aron es veu obligat a prendre una decisió radical.

127 horas pretén ser una epopeia introspectiva estremidora, però acaba esdevenint una caricatura desproveïda de grandesa humana i carregada d'un emfatisme pueril. James Franco és un bon actor, però el foc d'encenalls perpetrat per Boyle el converteix en un histrió patètic.

El cineasta anglès ens ha col·locat novament un retall de pseudotranscendència amb un llenguatge intencionadament cridaner –la capriciosa utilització de la pantalla dividida–, però decididament buit –sembla un spot publicitari–: el segell inconfusible d'un venedor de fum que ja no ens pot enganyar mai més.

«El film s'inspira en el text autobiogràfic d'un jove esportista que va poder resistir cinc dies atrapat a l'interior d'una esquerda»



ART

Mostra d'artistes locals al Coro de Navarcles

T. M. R. | MANRESA

El GrupArt Navarcles inaugura avui (18 h) la 21a edició de la Mostra Artística Marcel·lí Morós d'Autors Navarclins, a l'Espai El Coro. L'exposició consta d'un centenar de peces d'una cinquantena de creadors locals (a la foto, Txema Rico). La mostra serà oberta fins al 27 de febrer i es podrà visitar dissabtes i diumenges, i el diumenge dia 14 (12-14 h i 18-20 h).

Breus

LLETRES

Angle publica per primer cop en català un text de Petrarca

T. M. R. | MANRESA

El segell editorial manresà Angle publica *Elogi de la vida solitària*, la primera traducció al català de *De vita solitaria*, de Francesco Petrarca (1304-1374), considerat el pare de l'humanisme. El text ofereix una visió global del pensament de l'autor del famós *Cançoner*, que va escriure al llarg de la seva existència sobre les virtuts de la solitud i el recolliment com a model de vida per als bons cristians. L'obra surt en edició de butxaca.